

LALA JAGAT

NARYAN EDUCATION COLLEGE

SUBJECT :- CREATIVE DRAMA,

FINE ARTS and EDUCATION

CLASS => E.T.T. (2nd year)

ROLL No => 22501, 22503, 22508, 22511
22518, 22526, 22530, 22535
22537,

SUBMITTED TO: Mrs. Kaibash Rani

Serial No.

Notes

Date

शीटरीनल

खंडां/

रमरडां

1. ਬੀਟਟਗੀਰਲ ਖੇਡਾਂ/ਰਸਮਾਂ

ਮਮੀ ਲਾਲਾ ਜਗਤ ਨਗਦਿਟ ਕੋਲਰਮਨ ਰਾਜਸ ਦਿੱਚ
 ਡੀ. ਕੋਲਰ ਕੋਲਰ ਰੁਮਰ ਮਾਂਲ ਈ ਦਿੱਚਿਕਾਗਬਦ/
 ਦਿੱਚਿਕਾਗਬਦੀ ਗਾਂ ਮਮੀ ਇਮ ਮਰੁਲ ਦਿੱਚ
 ਈ. ਈ ਲੈਗ ਵੱਚਿਕਾਂ ਨੇ ਮਗੀਰਰ
 ਮਿੱਚਿਕਾ ਟ ਚੀਗੀਕਤ ਦਿੱਚ ਰਥੀ ਤੁਰਾਂ
 ਈਕਾਂ ਗਤੀਦਿਯੀਕਾਂ ਰਬਦੀਕਾਂ ਮਨ।
 ਇਮ ਮਰੁਲ ਦਿੱਚ ਖੇਡਾਂ ਰਬਦੀਕ
 ਮਥੀ ਦਿੱਚ ਮਾਟ ਮਥਗ ਗਗਉਡ ਈ ਜਾਂ।
 ਇੱਠ ਖੇਡਾਂ ਘੋਚ ਈ ਉਮਰ ਠ ਗੁਚੀਕਾਂ
 ਮਤਾਦਿਰ ਰਬਦੀਕਾਂ ਗਚੀਕਾਂ ਮਨ।
 ਸਿੱਧ :- ਟੈਂਡਾਂ, ਕੋਟਲਾ ਡਯਾਰੀ, ਖੋ-ਖੋ, ਗੱਮੀ
 ਲੰਘਣਾ ਕਮਾਦਿ ਖੇਡਾਂ ਰਬਦੀਕਾਂ
 ਗਚੀਕਾਂ ਮੰਗੀ ਈ ਈ. ਈ. ਮਰਗੀ
 ਮਰੁਲਾਂ ਦਿੱਚ ਲੰਗੀ ਮੀ। ਇੱਠ ਈ. ਈ.
 ਠ ਮਗੀਕ ਈ ਮੀ। ਖੋ ਘੋਚ ਈ
 ਖਮੀ. ਖਮੀ ਇਮ ਖੇਡਾਂ ਦਿੱਚ
 ਤਾਗ ਖੋਚੇ ਮਨ।



* ਦੜਾਂ :- ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਿਤਤ ਤੇ ਮਾਮਲਾ
 ਰਾਇਮ ਮੁੱਖ ਰੁਚੀ ਸੀਟਿੰਗਿੰਗ
 ਰਮਗਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੜਾਂ ਪਗਾਈਆਂ ਤਾਂ
 ਜੋ ਰਮਗਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚਾ ਦੜਾਂ ਨੂੰ
 ਖੁਮਤ ਤੇ ਰ ਰ ਮਰ। ਇਹ ਦੜਾਂ
 ਡੇਟ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ 3000 ਮੀਟਰ ਤੇ
 ਦੜ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ 5000 ਮੀਟਰ ਦੀਆਂ
 ਦੜਾਂ ਪਗਾਈਆਂ। ਇਹ ਦੜਾਂ ਪਗਾਉਣ
 ਮਮ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਧੀਤ ਤੇ ਮਮਾਂ ਨੇ
 ਰੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਨਤੀਜੇ ਦੇ
 ਮਤ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਦੜ ਫਾਫ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ
 ਇਕਾਮ ਇਤਾ ਮੀ।

* ਬੋ - ਬੋ :- ਬੋ - ਬੋ ਦੀ ਬੰਤ ਵਿੱਚ ਇਹਿਆਈ
 ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰ
 ਪਾਈਕ ਵਿੱਚ , ਇਰ ਦੂਜੇ ਤੇ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾ
 ਵਿੱਚ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ। ਜੋ ਵੀਮਾਂ ਬੱਚਿਆਂ
 ਮੀ। ਇੰ ਵੀਮਾਂ ਨੇ ਬੱਚਾ ਮੀ। ਅਤੇ
 ਦੂਰੀ ਵੀਮਾਂ ਨੇ ਦੜਨਾ ਮੀ। ਵੀਮਾਂ ਦੇ
 ਨਾਮ ਮੁੱਖ ਗਏ। ਜਿਹੜੀ ਵੀਮਾਂ ਦੜਗੀ
 ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਬੱਚੇਗੀ ਇਹ ਦਾ ਟੱਮਲਾ
 ਰੁਕ ਜੁਚੀ ਇਹਿਆਈ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ
 ਟਮ ਰੀਤੀ। ਜਿਹੜੀ ਵੀਮਾਂ ਟਮ ਜਿੱਤੰਗੀ ਉੱ
 ਦੜਗੀ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਵੀਮਾਂ ਗਗ ਗਈ ਉੱ
 ਬੋਠਗੀ।



Serial No.

Notes

Date

ਟੇਮ ਵਿਚ 8 ਟੀਮ ਸਿੱਠ ਗਈ। ਟਿਗ ਸੀ ਟੀਮ ਬੈਠ
 ਗਈ ਤੇ 8 ਟੀਮ ਦੇ 4 ਬਿਡਾਂਗੀ ਵਿਚ ਟੈਕਟ
 ਕਰੀ। ਅਤੇ 8 ਟੀਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ
 ਵਿਚਿਲਾਈ। ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਟੀਮਾਂ ਦੇ
 ਅੰਕ ਨੇੜੇ ਰੀਡ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਉਹ ਫੜਨ
 ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਉਮ ਟੀਮ ਦੇ ਵਿਚੇ ਅੰਕ
 ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਮੁੱਦਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਤੋਂ
 ਬਾਅਦ ਬੈਠ ਦੇ ਨਤੀਜਾ ਅੰਕ ਨਿਯਮ ਗਿਣਿਆ।

* ਗੱਮੀ ਟੈਕਟ *

ਵਿਚਿਲਾਈ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਤੀਮਰੀ ਜਮਾਤ ਦੇ
 ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਗੱਮੀ ਟੈਕਟ ਕਰੀ ਦਿੱਤੀ।
 2 ਵਿਚਿਲਾਈ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ
 ਨੂੰ ਗੱਮੀ ਟੈਕਟ ਦਿੱਤੀ। ਤੀਮਰੀ ਜਮਾਤ ਤੋਂ
 ਵਿਖਾਵਾ ਜੇ ਜਮਾਤ ਦੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਗੱਮੀ
 ਟੈਕਟ ਕਰੀ ਸਕਦੇ। ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ
 ਨੂੰ ਗੱਮੀ ਟੈਕਟ ਉਤਮਾਨ ਨਾਨ ਟੈਪੀ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸਿੱਠ ਤੇ ਸਟੈਮਨਾ
 ਦੇ ਵਿਆਕ ਗੱਲਾਂ ਜੇ ਅਸੀਂ ਬੱਚਿਆਂ
 ਨੂੰ ਬੀਟੀਵੀਰਨ ਕਮਰਾਂ ਕਰਵਾਈਆਂ।

ਸਕੂਲ

ਬਾਰ

ਦਿੱਖ

ਦੌੜ

ਠਾਟਵ

ਦਿੱਖ

ਜੋਗਦਾਨ

तात्पर :- उल्ला उ रूमी

तात्पर माण्डि रा हिरं गुय न सिम ई मंड
डिउं लिखी गरियर उं छेउ रीउ याउग
दे दाउडलाय गगी म्मडिले गुय दिछ येम रीउ
भाय नं।

मैं हिर तात्पर रेखिम्मा सिम रा लां
"उल्ला उ रूमी" एिम दिछ यसाव उ डल गे
लमे उगम डियर खडी हिर
घउउ हयीम्मा तात्पर मी। नैरि ममाव डे
हिर मरेम दिछो मी। रि रिहे म्ममी उगम
लाल घग्वार नं गे गं उे रिहे हिर
र उमरा हिर तात्पर पमिफयी गालाटी मी ल
लिखिम्मा म्मडे एिम तात्पर डे लमलल डिम
म्माडउ घैमट डिम रा मिमिम्मा। हिर
तात्पर म्मिडुमर दे हिर यगिदार डेउे
म्मायागिउ नं।

हिर तात्पर नै म्मिडुमर यसाव दे
छाउ माधरा लमायेग म्मडे म्मगधीम्मां ही
आउग ही चालदा वरही नं नै गस दिछ
लमिम्मा ही दिम्मायर म्ममिम्मा नं यगिदारं
डे डेउगल दिछ मरर रा गे उत।

तात्पर दिछ लमे डे मरउ डे
लही यूगना रिउी गरी। तात्पर दिछ याउर
मिल वे रुडू तीमा लाल यसाव डे लमा
मरउ रगना छांरा नं। नै लमे देछ जे
नं डेउ एिम नं चरठ लही घउउ जउत
वररे जना
एिम दिछ यसाव लमे दिछ

बुध गिग में रिग रियाका उ मगर मध
 मिला रे रैमिम रगे से मयही मररा
 मयहे माले इमामे हे लरे मया
 मध मितरे रैमिम रैमिम उा यसाध
 के तमा अरु र मरहे गा।

पूचाद यांरा में। मते में ममशरी
 गा रिग लार लसहाला उे रंगा
 उधरीली लिखारी भा मरही है।

उे गौं रगे उिम घारे टारीम-टारीम उे
 मध के सागर रगे ममासई धरल
 मरहे गा।

ਕਾਲਖਾਨਿਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼

ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਮਾਪਾਕ

ਸੰਸਾਰ ਨਾਟਕ ਦੀ

ਸਵਾਰਿਖਟ ਤਿਆਰ

ਕਰਕਾ



मां बेटी

याउठ छिउठल :- अमहीर रें
 भममल रें
 थूउलल रें
 मधयालु मिथ
 गुमहीर मिथ
 लिमालु मिथ
 शरम मिथ
 गमल मिथ
 भममीउ रें

उही भी
 लभी भी
 माउ भी
 थिउ भी
 हिलिमाउकी
 हिलिमाउकी
 हिलिमाउकी
 हिलिमाउकी

रगही हा मार :- एम रगही मां बेटी हे हिं एमिमा
 गिमा वं रि शॉन रंलु हे वंने मां
 बेटी उं हिलिउहे मा वं वल । उं शॉन रंलु रिी
 उं शॉन रंली उमा हिं हाउउलाय रंहे वल । एम
 रगही हिं वंन गमहीर मिथ थमावी हिं गल्लवाउ
 रंरा वं सिम लालु उमरी शायिमाथरा उमरा थंयव
 ल्लं लंरी वं । उं थंय हिं मायिमा लाल थमावी हिं
 गल्लवाउ रंरा वं शंउ थं उं शंउ हिलिउाल उं
 वाम्मह उं शॉन रंली शंउ रिी हिं गल्ल रंरा वं
 उं उमहे थिउा भी ममहाउं उं रंरं वल
 रि थमावी माउी मां बेटी वं एम लं उल्लह

करी चारिण। रिरी खरु खरिगरीनी मारी गम्भाही
उमा उल। हिरुं उमाहं लाल मारुं खायही
मां वेली करी उलही चगीरी। यमाव हिरुं वरी
रे मां वेली करी उलही चगीरी।

हारउलाय :-

गमहीर मिथ, लिमाल मिथ, खरम मिथ, उमल मिथ
हिरिखारथी ही हारउलाय

लिमाल मिथ :- गमहीर, यथर ही उिखारी रर ली,

गमहीर मिथ :- गं रर ली, उमल रर ली।

लिमाल मिथ :- उम रर ली।

खरम मिथ :- खर गमहीर, रथा गल वं।

गमहीर मिथ :- मं वीर वी।

खरम मिथ :- टमल मउ ल उमगरा यथर खरुं
वेगा।

हिरुं वेलर वल All the Best उे खायही मीट उे
वेल मां वल लल ही खायिखायिरा
ही मरुम हल खरुं वी री वं।

मारु हिरिखारथी :- गउं मरुलिंग, मम।

मममीउ रर :- गउं मरुलिंग व खाल खारु व
मिड उउिल।

मारु हिरिखारथी :- यरुं मम

मममीउ रर :- उ व लखरुं उे हिम वखरुं हिरनाम
हिरुं व खरुं वेलुम व रल खामर
मी।

माठे हिदिम्भाठवीः उ.रे मम

म्भयिम्भाठवीरो हिदिम्भाठवीम्भं लं यथर दंडरी व

सममीउः ष्मगठ रिमी रे वी रिमी उठठ रे रेही वी
युंषठम वं हे मूइ मे यळ मरउठ व। उ.रे।

ठामहीठ मिथः मम, हिम युंमल ए उठठ ममइ ली
म्भ रिग।

सममीउ रेठः ठम्भ ठामहीठ, हाए म्भठ य मथीर ए
यंसाठी र य मलठ मथीर हिमलिम
म्भंउ रिंरी रे हिंठ य म्भगेल मथीर
यंसाठी म्भाही मलंय म्भम्भ यथर ?
मीट उठुल।

सममीउ रेठः हाए म्भठ य ठारिग ? (रेइ ममं वम्भर)

ठामहीठ मिथः मम, हिम रिठिमल ए मीलिग रे रिंरा व।

सममीउ रेठः उमलं दिठ यंसाठी वंही ! म्भयला यथर
हे।

ठामहीठ मिथः मंठी मम।

सममीउ रेठः म्भयला यथर हे म्भैठ साठु रलाम मे
वगुम

दिठ सममीउ रलाम हे वगुठ चला भांरा वं म्भठे
माठे हिदिम्भाठवी यथर रे रे चले भांरे वल।

लिमाल मिथः उमाग यथर रेमा वम्भा।

ठामहीठ मिथः म्भंही लीं वम्भा।

म्भरुम मिथः ठामहीठ उम म्भाम मे यंसाठी वंलल
हेइरे यंसाठी रे एमग मे उठ यथर हिमामिम्भ।

गमहीर मियः मं ज्जाग म यमाघी जी हूँ र हिगसिम
मोर रिरी जी बेल्ला।

माठ हिहिज्जाठकी नल्ले मांरे नल ज्जाठे गमहीर नूह
यठ हिंभे ज्जायहा वेल्ले ज्जाग राग रां।

यूउलील रैः यज्जाहील रै, मममल रै नल्ले वज्जाठ
चल्ले।

यज्जाहील रैः ज्जाही मी।

यूउलील रैः गमहीर यूअ ज्जा गिम्मा।

गमहीरः गं ममी।

यूउलीलः वरं मं उठे लही याही लिम्माडिरी गं।

यज्जाहील रैः मं उठे लही नूह याह लही लिम्माडिरी
गं।

मयथाल मिय ही ज्जांठरी डेउठे।

मयथाल मियः यूउलील मी, ज्जाहिउ।

यूउलील रैः ज्जाही मी, लउ याही।

मयथाल मियः गमहीर उं ज्जा गिम्मा

गमहीर मियः मडि मी ज्जागल याथा

माठ हिरेठे बेल्ले ठेः हागिगठु मी रा थालमा
हागिगठु मी री ठठरी।

मयथाल मियः ज्जांठ रा रिठ रिहं गिम्मा।

गमहीर मियः ज्जांठ गिम्मा याथा।

मयथाल मियः लल उठे हिगसिम

गमहीर मियः याथा, ज्जांठे लगी गिम्मा।

मयथाल मियः रिउं।

गान्धीर मिथ्यः मं यमबी बोल रा आ थाया उं टीस
ले मंग यथर डील छिम्मा।

मूखयाल मिथ्यः - थर एर ठं गॉल मलउ गंठि उं
रिरी रिउं बोल रिग रं।

गान्धीर मिथ्यः मं डवंडम राउं रं रिरी म्भोर एगलिम गी
बोला रा मं यमबी बोल उं रं हं लंम
लंल रं माल भाउ रं।

यूउलील रं :- ला यउं ल म्भं हं लगी बोलहा यमबी
उं मारी मं बोली रं, मलुं यमबी गी
बोलही चगीली रं।

गान्धीर मिथ्यः लगी, मं रिरी म्भोर एगलिम गी बोलुम्मा।

यूउलील रं :- वृह उमी गी ममहाउि एल।

मूखयाल मिथ्यः यमबील रं, मममल रं एरि म्भारिहा।

यमबील रं :- म्भाही हीर सी,

मममल रं :- म्भाही हीर सी,

मूखयाल मिथ्यः गान्धीर यउंम, एर रं ह रं ?

गान्धीर मिथ्यः - माउा सी

मूखयाल मिथ्यः - एर रं ह रं ?

गान्धीर मिथ्यः - उही सी

मूखयाल मिथ्यः - म्भउं एर

गान्धीर मिथ्यः - चगी सी

मूखयाल मिथ्यः - मउ उं हंय यिम्भार रिम लुं राग रं ?

गान्धीर मिथ्यः - मीमी लुं

मध्याह्न मिद्यः सिम ~~है~~ उगुं उं माथही ममी लं
हय थिक्काठ रंगुं उं सिम उगुं यंसवी
माठी मां वेली वें। रिही म्मठे रिगलिम
माठी र्मी उक्ता वें।

रासहीर मिद्यः ठीर उं याया, म्मस उं मं यंसवी
री वेलिंगा।

माठे छिरठ वेलर उठे :- म्मस उं म्ममी थूह रररं वं
रि म्ममी यंसवी री वेलंगो।

Serial No.

Notes

Date

ਸਿਮ ਟਿਡਿਮਰ

ਟਿਮਾਨਤ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

ਰਸਮ ਉਸ ਦੀ ਕੁਠ

ਨਿਗਮਾਣ ਰਲਾ ਬਾਗੇ

ਰਿਪੋਰਟ ਟਿਮਾਗ



Serial No.

Date

Notes

2. ਦਿਤਗਮਿਰ ਦਿਮਾਰਤ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

* ਗਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

* ਭੂਮਿਰਾ: ਸਾਡਾ ਦੱਸ ਗਿਮੰਦਰ - ਮੰਨੀਆਂ ਮੰਡਾਂ,
 ਤਗਤਾਂ, ਅਠਤਗਾਂ, ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ
 ਸੂਫੀ ਮੰਡਾਂ, ਦਰਦਮਾਂ ਦਾ ਦੱਸ
 ਹੈ। ਮੈਂ ਤੀ. ਮੈਂ. ਅਤੇ. ਦੀ ਦੱਸ
 ਸਾਨ ਦੀ ਦਿਦਿਆਰਥ / ਦਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਂ।
 ਵੀ. ਵੀ ਦੱਸ ਅਸੀਂ ਦਿਰ ਦਿਤਗਮਿਰ
 ਯਾਤਰਾ ਰੀਤੀ।

• ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਖੜਿੱਤਰ ਯਾਗਮਿਰ

ਅਸਥਾਨ: ਵੀ. ਵੀ ਦੱਸ ਅਸੀਂ ਸਾਨ
 ਦ ਰਈ ਬੋਲਿਆਂ ਨੂੰ
 ਯਾਗਮਿਰ ਮਖਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ
 ਦ ਗਏ ਤ ਬੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਮ ਬਾਰ
 ਦੱਸਿਆ ਦਿ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
 ਸਾਡੀ ਸਾਡੀ ਦੱਸ ਦਾ ਖੜਿੱਤਰ
 ਯਾਗਮਿਰ ਤੀਰਥ ਹੈ। ਦਿਮ ਅਸਥਾਨ ਵੀ
 ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਰਾਜ ਖੜਿੱਤਰ ਯਾਤਰਾ
 ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਸਥਾਨ ਦੱਸ ਸੀ



Serial No.

Date

Notes

ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੀਖਾ ਸੀਰ ਤੇ ਨਿੱਯ ਰਾਜਰ ਹੋਇਆ
 ਤੇ ਰੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਗੱਲਾਂ ਰਹਿੰਦੇ
 ਅਸੀਂ ਤੁਸਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਜੇਕਰ ਸਮਾ ਰਹਿੰਦਿਆ
 ਇਸ ਤੇ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਜੱਥੇ ਚੱਲੇ ਚੋਤੇ
 ਤੇ ਅੰਦਰ ਚੱਲੇ ਗਏ। ਤੇ ਚਲਿੰਦਿਆ ਰਹੀ
 ਸਗੁ ਰੀਤੀ। ਬੱਚੇ ਚਲਿਆ ਰਹਿੰਦੇ ਬੱਚੇ
 ਮੇਠਾਨ ਰਹੇ ਹੇ ਮਨ ਤੇ ਮੈਂ ਅਸੀਂ
 ਉਠਾਂ ਦੇ ਮੇਠਾਨ ਦੇ ਹੀ ਸੀ।

* ਰਸਮੀ ਡਿਉਟੀ: ਚੁੱਕਾ ਕੇ ਰੇ ਅਸੀਂ
 ਰਸਮੀ ਡਿਉਟੀ ਚੱਲੇ।
 ਇੱਥੇ ਰਾਹੀਂ ਡੀਫ਼ ਮੀ ਤੇ ਮੇਠਾਨ
 ਸਾਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲੇ ਸਾਖੀ ਚੱਲੀ ਰਹੇ
 ਹੇ ਮਨ। ਰਾਤ ਚੁੱਕਾ ਦੀ ਚੱਲੀ
 ਇੱਥੇ ਜੱਥੇ ਤੁੰਮ ਵਿੱਚ ਚਾਖੀ ਅਤੇ
 ਲਗ ਕੇ ਰੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਖੀ
 ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਪਏ।

* ਰੀਗਤ ਖੁਫ਼ਾ: ਅੰਦਰ ਰੀਗਤ ਤੇ ਰੀਗ
 ਮੀ। ਅਸੀਂ ਮੱਥਾਂ ਟੇਰੇ
 ਚਾਹੁ ਚੁੱਕਾ ਵਿੱਚ ਰੁਝੇ ਚੱਲੀ ਚੱਲੇ।
 ਅਫਿਸਾਪਰਚਿਫ਼ਾ ਸੀ ਨੇ ਚੱਲਿਆਂ ਨੇ ਚੱਲਿਆ ਚਿ
 ਇੱਥੇ ਇੱਥੇ ਗਤੇ ਸੁਗਥੀ ਰੀਗਤ ਦੇ
 ਖੁਫ਼ਾ ਚੱਲੇ ਗਏ। ਸੀ ਅੰਦਰ



Serial No.

Notes

Date

ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਬਾਹਰ ਮੌਨ ਦੇ ਚੱਤਰਿਆਂ ਤੇ
 ਅਤੇ ਵੀਹਾਂ ਤੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ਮੂੜ ਮੀਨਰਾਹੀ ਦਾ
 ਰੋਮ ਰੀਤਾ ਹੋਇਆ ਵੇਖਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ।

* ਬਾਹਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸੂਰੂ ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚੁੱਤਰਿਆਂ:

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਹਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬਾਹਰ
 ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਤੇ। ਇਹ, ਸਿਖ, ਮੁਸਲਿਮ
 ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਰੋਮ ਵੀ ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਹਿੰਦੂਰਤੀ
 ਰੋਮ ਹਿੰਦੂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਅੰਦਰ ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਵੱਲ ਸਰਦਾ
 ਏ। ਇਹ ਸਖਾਕ ਅਤੇ ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਦਾ ਸੁਖਮਾੰਦਾ
 ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਸਖਾਕ ਏ। ਇਹ ਰੋਮ ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਵਾਲੇ
 ਹਿੰਦੂਰਤਾ ਨਹੀਂ ਰੀਤਾ ਜਾਂਦਾ।

* ਜਾਤਕਾ ਦੀ ਵਾਖਾਨੀ:

ਅਸੀਂ ਵੱਡਿਆਂ ਵਾਲੇ
 ਬਾਹਰ ਵੀ ਜਾਣ ਅਤੇ
 ਸੁੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਰੀਤੀ।
 ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ
 ਦੀ ਜਾਤਕਾ ਵੱਲੋਂ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਆਪਣੇ-
 ਆਪਣੇ ਧਾਰ ਚੁੱਤਰਿਆਂ ਮੌਨ ਇਹ
 ਜਾਤਕਾ ਸਦਾ ਜਾਣ ਰਹੀ।



ਦੀ. ਟੀ. ਊੜੇ ਚਲਦੇ

ਕਿਸੇ ਟਿੱਕੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਦਾ ਖਲ ਸਰਾਂ ਊੜੇ

ਖਾਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਦੇ ਖੱਬੇ

ਤੇ ਮਿਸਿਮਿੱਠੇ ਵਰਕੇ

टेलीविज़न

साह-यहोह :- टी वी हिंर मी मं ही मशील हे लाल
 हिले रदीरल उथरमह हा टुरडा हे
 सिम उते उमी उमहीगं मते म्हासां हाके थोगाम
 हेय मरहे हे । टी वी 'टेलीविज़न' हा मयथ
 रुय हे । टेलीविज़न मंस हे ममं ही थूमथ
 लेउ हे । हिं हीगही मरी ही मउडथुवल राह
 हे । हिंम ते उिल-उिल थोगामां हे मलेरां मल
 मले उल से माउे सीदल के मथाहां मते मलेवल
 साहिर वहाउे उला

टेलीविज़न हिंर दिवाहे सांहे
 रीगां - रीगा थोगाम माउे मल के मंग लेहे उला
 टेलीविज़न रागी रेम हिंम हिंर हाथर रगीसां
 द्यतलाहां वार साहरगी मिलरी हे । सिंथ से रुइ
 ही उरा हे मले थर वंर ही थडा लेगे सांरा
 हे । हिंम राह के माउा सीदल मथमही वहा
 दिता हे मते हिं राह दिने-दिने उरउ हिं
 उमल थिमारी हे रगी हे ।

ਸ਼ਾਹੂਕ ਦੇਖਣ ਦੇ ਢੰਗ

ਪ੍ਰਕਾਰ

ਵਿਦਿਅਕ ਸਮੱਗਰੀ :- ਸ਼ਾਹੂਕ ਮਾਰ ਸ਼ਾਹੂਕ ਵਿਦਿਅਕ ਹੋਣ ਲਈ ਉੱਤਮ ਰੀਝੇ ਗਏ ਹਨ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟਿੱਕਿਆਂ, ਲੰਬਾਈ, ਚੌੜਾਈ, ਸਮਾਜਿਕ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਾਂਗ ਮਿਥਾਉਂਦੇ ਹਨ। 'ਮੇਮੇਮ ਮਟੀਟ' ਅਤੇ 'ਡੇਰਾ' ਦਾ ਅਨੁਸਾਰੀ ਢੰਗ ਸੋਝ ਮਲੋਜ਼ਰ ਤੀਰੇ ਕਾਲ ਮਿਥਣ ਲੈ ਉੱਤਮਾਗਿਤ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਚਕਾਰਤਮਰਤਾ ਅਤੇ ਰਚਯਕਾ :- ਸ਼ਾਹੂਕ ਅਰਮਰ ਰਚਯਕਾਰਤਮਰ ਦੁਲੀਆਂ ਅਤੇ ਯਾਤਾਂ ਲੈ ਸਮਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟਿੱਕਿਆਂ ਲੈ ਅਥਵਾ ਰਚਯਕਾ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤਮਰਤਾ ਦੀ ਢੰਗੇਂ ਰਚ ਲਈ ਉੱਤਮਾਗਿਤ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਰਗਵੀ ਮੁਠਾਉਣ ਦੇ ਗੁਣ ਅਤੇ ਕਵੀਲਯਾਰੀ ਸੋਚ ਲੈ ਉੱਤਮਾਗਿਤ ਰਹੇ ਸਰਗੇਂ ਹਨ।

ਮਤਿਅਯਾਰ ਸਾਗਰੁਤਾ :- ਸ਼ਾਹੂਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟਿੱਕਿਆਂ, ਯਥਿਯਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਠੀਯਾਰਾਂ ਕਾਲ ਸਾਝੁ ਰਹਾ ਸਰਯੇ ਹਨ, ਜੋ ਦੁਲੀਆਂ ਯੁੱਠੀ ਸਮਝ ਅਤੇ ਅਰਯਾਰੀ ਲੈ ਉੱਤਮਾਗਿਤ ਰਚ ਵਿੱਚ ਮਰਯ ਰਹੇ ਹਨ।

उदलभर हिरामः शरुलु अरमर गीरुलर उदलदां
 अउे ममाभर मध उीमां ही यरुवेरु
 ररुे उल, वरुिमां लु अयाहीमां उदलदां ही
 यरुह ररुल अउे यूगट ररुल हिरु मरु ररुे उल।
 याउर टरुादां मां रुदुीमां लल लरुिउह लही
 मुरावला ररुल हीमां वरुलीउीमां र मारुल वरुह
 मरुे उल।

मलुविल अउे अराम :- शरुलु ररुह हिरु मरुलर
 अउे अरामरुहिर वरुीहियी
 र मरुी र, हिर मलुविल यूरल ररुी र म उरुाम
 अरुउि हिर मरु र मरुी र अउे ररुला र
 रीमां उ वरु यूरल र मरुी र।

ममाभर यरुमथर यूउादः- शरुलु वरुिमां लही हिरु
 मांई मरुउ हने रीम र
 मरुे उल, म अयाह मलयरी मीम अउे ररुरां
 लु मांश ररुे ररुे, मारीमां हिररु ममाभर यरुमथर
 यूउाद अउे हिररु-हरुल लु उरुमारुउ ररुे उल।

ਸ਼ਾਹੂਕ ਦੇਖਣ ਦੇ ਮਾੜੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਵਿਮਾ: ਮਾਰਿਗਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਦਿ ਵਿਮਰ ਸ਼ਾਹੂਕ ਦੇਖਣ ਕਾਲ
ਕੋਰੋ ਬਮਲ ਸਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਵਿਮਾ ਵਿਚ ਸਮਲ
ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਮੋਰੇ ਹਲ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸ਼ਾਹੂਕ ਦੇ
ਬੰਦਰਾਂ ਬਣੇ ਬੰਬਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਤਰੀਕੇ
ਕਾਲ ਮੋਰੇ ਲਈ ਸਮਝਣਾ ਸਮਝੀ ਹੈ।

ਮਾੜਾ ਵਿਵਹਾਰ: ਸ਼ਾਹੂਕ ਸ਼ਾਹੂਕ ਬਸਿਰੇ ਹੋਣ ਕਲ ਸਿਮ
ਬੰਦ ਬਥਿਥਾਥਰ ਤੇ ਬਸਰਗ ਬੰਦਰੀ ਸਾਂ
ਬਸਲੀਲ ਵਿਵਹਾਰ ਸਰੇ ਹਲ। ਸਰੇ ਕੋਰੋ ਬਸਿਰੇ ਸ਼ਾਹੂਕ
ਦੇਖਣੇ ਹਲ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੀ ਬਸਿਰੇ ਵਾਲੇ ਵਿਵਹਾਰ ਦੀ ਕਰਲ
ਸਰੇ ਹਲ। ਸਿਮ ਦਾ ਉਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਿਰ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਡੂੰਘਾ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਥੋਰਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਮ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਰਮ: ਸਿਖਾਰਾ ਸ਼ਾਹੂਕ ਦੇਖਣ ਕਾਲ ਬੰਦਰਾਂ
ਦੇ ਤਮਾ ਦੇ ਕੁਰਮ, ਸਮਲਿਰ ਕੁਰਮ ਬਣੇ
ਮੋਰੇ ਸਰਤੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਮ ਲਗੀ ਹੈ ਬਾਉਰਾ। ਇਸ ਲਈ
ਸਾਥਿਥਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਜਾਵੇ।

छवि उठारी कुरल :- वॉरें खास उठ 'उ' खायहे मलयमई राठुल याउं ही कुरल राठे वला राठुल देखे रे वॉरें खासल सिखी हिंरें खायहे मलयमईरा राठुल दवा वइल ही रेखा शकलेंगे वला हिमरे चलिखिमां वॉरें मलउ ठमउ 'उ' ये सांरे वला।

लखर ही समसिमा :- मागिरा रा रीहा रे रि लीही सां मोंवाहिल 'उ' राठुल देखे लाल वंठी सीदल मेली राठल वॉरिमां हिंरें खोटाया खाउे लखर समसोर रेहे दवाखां समसिमाहां रे मरहीमां वला। उ उं 7 माल ही उमर वॉरें ए से रिल हिंरें ए थिए उं हेंय राठुल देखे वला, उिकुं रा उठ सिमागा रेहे ही मीठादला रे सांरी रे। हिम उं रिलहा, चलिखिमां उंरे राठुल देखे लाल मरीर गठीहीथी ए विलुं ही उठ हेंय मरला रे।

यथउरावदार :- वउउे मां राठुल दयावर दमउमां लाल मरे रेहे वला, सिम राठल उंउिर -दारी वदहीए खाउे मीथियउ उउथां ही दवाउे राठल छही खास येरा रे, नै वॉरिमां ए मूलां खाउे उमीगं ले थूठाहिउ रा मरला रे।

ਕਿਸੇ ਆਸ ਉਮਰ

ਦਰਗ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ

ਕਲਾ ਆਪਾਰਤ ਯੂਜ਼ੇਵਟ

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ / ਅਧਿਆਪਕ

ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਮੁਲਾਂਕਣ

ਕਰਵਾਉਣਾ

Date

Topic

Serial No.

Notes

Date

ਸਿਹ ਰਜਾ ਰੁਤੀਆਂ ਟਖਾ ਰ ਮੁਕਾਰਣ ਸੀਤਾ
 ਫੇਰਾਂ ਨ ਈ ਇਸ ਬਿੱਤਾਂ ਨ ਤ
 ਬਚਿਆ ਏ ਗੁਰੂ ਨ ਬਾਤ ਯਸੈਂ ਸੀਤਾ
 ਉਹਾਂ ਨ ਬਚਿਆਂ ਨ ਜੋ ਸੈਰ
 ਬਿੱਤ ਬਚਾਉਣ ਖਯੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਸੀਤਾ।



Student's Name.....

Date: ___ / ___ / ___

Topic _____

ਕੋਈ ਟਿੱਕ ਨਾਟਕ

ਪੜ੍ਹਕੇ ਕਲਾ ਦੇ ਪੱਖ

ਤੇ ਉਸ ਬਾਰੇ

ਲਿਖਣਾ

ਕਲਾ ਦਾ ਖੋਜ

ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਨਿਰਮਾਣਾਤਮਕ ਰਚਣਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਜਿਸਨੇ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰ ਖਿੱਚਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਜਿਸਨੇ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰ ਖਿੱਚਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਜਿਸਨੇ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰ ਖਿੱਚਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਜਿਸਨੇ ਕੋਈ ਚਿੱਤਰ ਖਿੱਚਿਆ ਹੈ।

Serial No.

Notes

Date

ਹੈਰੋ ਰਿ ਹੈ ਰਿ ਮਾਰਟਵਰ ਵਿੱਚ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਮਿਰਫ਼ ਬੇਤਰਤੀਬ ਢੰਗ ਨਾਲ ਧੰਮ
ਨਹੀਂ ਵੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਚੀਜ਼
ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਲੇ ਦੁਆਲਾ ਮੌਜੂਦਾ ਬੰਧ
ਮਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਦਸ਼ਮ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਲਚਸਪ, ਸੰਦਰ ਹਾਂ
ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ, ਯਹ ਦਿਹ
ਮਈਕਾਰ ਵੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਰਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ
ਦੇਖਣ ਲਈ ਸੰਦਰ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ
ਤੀਜੀ ਵਿਸ਼ਵਰਤੀ ਵਗਈ ਹੈ, ਮਤੇ ਸਿਫ਼ੋਂ ਰਿ
ਇਹ ਮਾਰਿਤ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾਮ ਹੈ, ਉਸ
ਤੁਹਾਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਮਲ ਮਾਰਟ ਵਿੱਚ ਵੀ
ਸਭ ਤੋਂ ਮਾਮ ਹੈ।

03/03/2025

Serial No.

Notes

Date

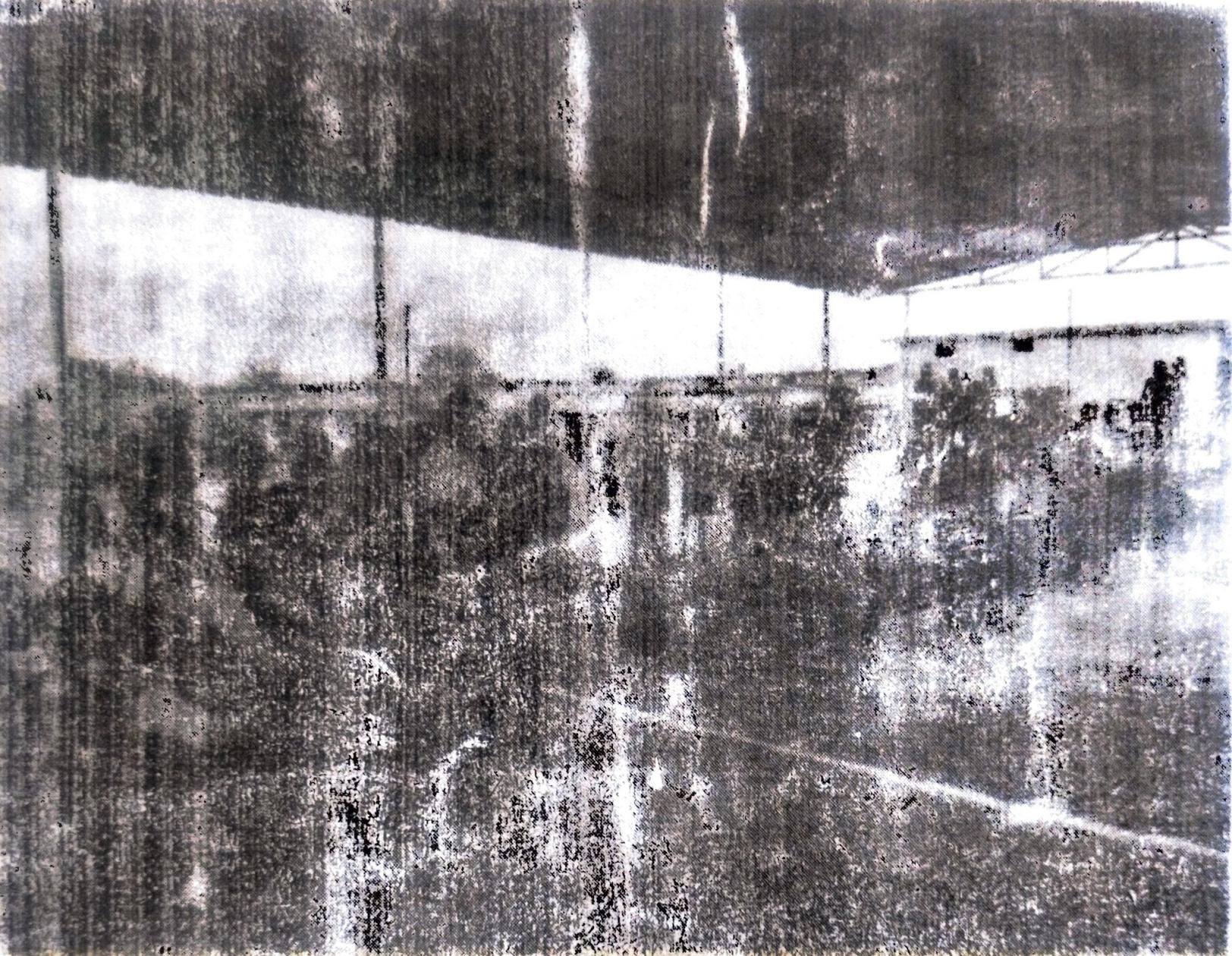
ਸਿਮ ਖਾਮ ਊਮ

ਫਗ ਟ ਵਚਿਆਂ ਕਈ

ਰਕਾ ਮਾਧਾਮਿਤ ਪ੍ਰੋਮੋਰਟ

ਤਿਮਾਰ ਰਕਾ





ਸਰਲ ਵਿੱਚ ਰਹਾਏ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਾਂ

ਆਰਟੀਕੀਮੀਅਲ ਟਿੱਲੀਸੈਮ

ਕੁੱਝ ਆਮੀ ਆਡੀ ਟੀ. ਪੀ. ਟੈਗਲ ਆਮੀ ਵੱਢਿਆ
 ਨੂੰ ਇਹ ਨਾਟਕ ਟੀ ਤਿਯਾਗੀ ਰਹਾਏ।

ਯਾਤਰ

ਸਮਤਾ -	ਬੇਲੀ
ਮਲਕਿੰਦਰ -	ਮੰਮੀ
ਰਮੇਸ਼ ਮਿੱਥ -	ਯਾਯਾ
ਚੰਤਾ -	ਗੁਬੇਟ
ਮਲੀਆ -	ਯੇਸ਼ਰਾਹ

ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਮੀ ਇਹ ਟੈਮਿਆ ਰਿ ਰਿਮ
 ਤੁਹਾ ਆਰਟੀਕੀਮੀਅਲ ਟਿੱਲੀਸੈਮ ਆਡੇ ਰੇਮ ਤਾਂ
 ਆ ਸਰੀ ਤੇ। ਯਹ ਇਹ ਆਡੀ ਸਗਾ ਨੀ ਲੈ
 ਸਰੀ, ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਰੀਆ ਤਾ ਵਲਾਹ ਨੂੰ
 ਨੀ ਸਮਝ ਸਰੀਆਂ। ਮਨੁੱਖ ਰੀਆ
 ਰਹਾ ਰੀਮਤਾ ਇਸਮ ਨੂੰ ਨੀ ਸਮਝ
 ਸਰੀਆਂ। ਆਰਟੀਕੀਮੀਅਲ ਟਿੱਲੀਸੈਮ ਨੇ
 ਆਸ ਦੇ ਯੁਗ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਗਈ ਤੇ
 ਗਿਗ ਤੇ। ਆਰਟੀਕੀਮੀਅਲ ਟਿੱਲੀਸੈਮ ਗੀ
 ਆਮੀ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਯੁਗ ਦਾ ਵਿਰਾਮ ਤਾਂ
 ਰਹ ਲਿਆ, ਯਹ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ
 ਸੀਵਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਦਾਲ ਯੋਰਾ ਰਹ ਰਿਤੇ
 ਤਨ। ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਦਾਲ ਦੇ ਸਦਾਬ
 ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਨੀ ਦੇ ਸਰਏ। ਨਾ ਜੀ ਦੇ
 ਸਰੇ। ਮਨੁੱਖ ਜਹ ਰਮ ਲਈ ਇਸ ਤੇ

लिखत ते विगत है। आग्नीदीमीमल हिंदू लीसिम
 शिखर माहिम ही हिर मावा है।
 सिम हा मर्चय हिम उगु रीमा
 ममारु ममीला घटाउह दे लाल है से
 मरुखी वुयी अउ मेष ही करल रगत दे
 समरुख है।

लिखत ते विगत है। मरुख है मागे रीम उा मेष
 है मे है। यर उा अयेह आय है
 रमनेर रर विगत है। उा हिर हरे रीम
 लही ही हिम ममील ते लिखत है।
 उा अयेह मां घाय लाल ममील
 लाल गल उा रर विगत है। यर उा
 हिम हे रागत उां उा रर ही है
 विगत है। हिम उा मरुख AI है
 सिमाहा हिमउमाल ला वर उा
 ते लिखत ला है हे हिम हा
 लैर मउावर री रीम लैहा चागीरा
 है लगी उा हिर हिर वृर लगी
 री AI मरुख है गही है
 साहे।

Serial No.

Date

Notes

ਇੱਕ ਬਾਲ ਫਿਲਮ

ਦੇਖਣ ਤੇ ਉਸਦਾ

ਵਿਧੀ ਉ ਵਰਨਾ

मलाम घामवे

मलाम घामवे 1988 ची उगडी फिल्म हें, मिस तू मीरा लिम्बर ते उदिवेरत वीउा हें।

हिम फिल्म हिं उगुं घांघिमा हा डिडिगाम हें। मे घांघि घीमां हॅटीमां - हॅटीमां घमडीमां हिं उगुं गीरे गेते म्हायल नीदत घडीउ रगडे गला हिम फिल्म हिं रिमल उमिर Shafia Shyed ते तिउाहिमा हें।

हिम रगडी ची मरुमाउ हिं रिमल म्हायले हॅडे उग ची मॅटल मॅटर माडिरल तू म्हां ला हिं हें। हिम ची मां ह्यी हें रे हिम तू मररम हिं रम रगत लही उम हिं हें उे मिरां चिर उग 500 ग्यडे ता रमाडे उां हाथिम ता म्हाडे। रिमल हिम मररम हिं रम रगत लही उिमाउ हें मां हें। उग उर रम मररम ते ताल हिं घां उें ह्यी मगाउ रम रगत लही मां हें गीरे हें। हिं हित हिम हे मालर ते हिम तू मिराउ लॅह लही उेहिमा। मिरुी हेर उें उे हाथिम म्हाहिमा मररम मां चुंरी मी।

Notes

ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਯਮਿਕਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਘਰ ਆਣ ਨਹੀਂ ਸੀ
 ਚਾਹੁੰਦਾ। ਮਰਮਰ ਦਾ ਉਮ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਖੜਾ ਨਹੀਂ
 ਸੀ। ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਬੰਬਰੀ ਦੀ ਟਰੈੱਡ ਵਿੱਚ
 ਖੈਰ ਦੇ ਬੰਬਰੀ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਦ ਉਹ ਬੰਬਰੀ
 ਘਰ ਆਇਆ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਲਪ ਮਿਲਿਆ ਜੋ
 ਨਮੋ ਰਹਦਾ ਸੀ।

ਫਿਲਪ ਨੇ ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਨੂੰ ਫਿਰ
 ਚਾਹ ਵਾਲੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਕੰਮ ਲਏ ਇੱਥੋਂ ਤੇ
 ਬਾਬਾ ਫਿਰ ਨਮੋ ਵੈਚਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਉਸ
 ਦੀ ਖੜਕੀ ਵੈਚਿਟ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫਿਲਪ
 ਵਰਗੇ ਬੰਬਰੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ। ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਨੂੰ
 ਨਵਾ ਨਾਮ ਮਿਲਿਆ ਬੰਬਰੀ ਸੀ। ਘਰਿਲਾ ਉਸ
 ਦਾ ਮਰਮਰ ਖੈਰੇ ਰਮਾ ਦੇ ਆਖਰੇ ਖਿੱਤ ਮੁੜ
 ਆਣਾ ਸੀ ਘਰ ਬਾਬਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਖੈਰੇ
 ਸੋਫ਼ੇ ਸਰ ਰਹੇ ਦਿਤੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰ
 ਰੋੜ੍ਹੀ ਨਾਲੋਂ ਖਿੰਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ
 ਉਸ ਨੇ ਆਂਗ ਲਗਾ ਕੇ ਤੁੱਛ ਦੀ ਬੰਬਰੀ
 ਰਸਮ ਰੀਤੀ ਘਰ ਆਮਟਲ ਰਿਹਾ ਫਿਰ
 ਉਸ ਦੀ ਫਿਰ ਗਰੁੱਤ ਵੇਖ ਬਾਬਾ
 ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨੌਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ।
 ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਘਰੀ ਦੇ ਘਰ
 ਚੋਰੀ ਰੀਤੀ। ਘਰ ਉਸ ਦੇ ਫਿਰ ਘਰੀ
 ਦੇ ਘਰ ਚੋਰੀ ਰੀਤੀ। ਘਰ ਉਸ ਦੇ ਚੋਰੀ

Serial No.

Date

Notes

ਰੇ ਥੰਮੇ ਫਿਲਪ ਨੇ ਚੋਗੀ ਰਾ ਲਏ ਤੇ
 ਉਮ ਥੰਮਿਆ ਨਾਲ ਫਿਲਪ ਨੇ ਨਸਾ
 ਰੀਤਾ ਨਸੇ ਦੀ ਸਿਮਾਦ ਮਾਤਰਾ
 ਬਾਣ ਨਾਲ ਫਿਲਪ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

ਫਿਰ ਗਾਤ ਰੁੜ ਮੁੰਡਿਆ ਅਤੇ ਬਾਬੇ
 ਦੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਯੁਲਿਮ ਸ਼ਿਫਤਾਰ ਰਾ ਕੇ
 ਲੈ ਗਈ ਚੈਪ ਫਿਓ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
 ਉਮ ਬਾਬੇ ਦੀ ਯਤਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ
 ਉਹ ਉਮ ਦੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣਾ। ਚੈਪ
 ਚੈਪ ਮੇਲਾ ਸਾ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ
 ਉਥੋਂ ਭੱਜਣ ਬਾਰੇ ਯੁਠਦਾ ਹੈ।
 ਚੈਪ ਤੇ ਉਮ ਦੀ ਯਤਨੀ ਭੱਜ ਤੇ
 ਛੱਡ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਯਰ ਭੀਜ ਦਿੱ ਉਹ
 ਛੱਡ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।